**一、單一選擇題（每題1分，計22題）**

1.不少電視劇的題材皆取自古典文學作品，某部電視劇目有「武松打虎」、「潘金蓮毒殺武郎」及「宋江招安」等情節，依判斷，此部電視劇係改編何部文學作品：

(A)《金瓶梅》

(B)《西遊記》

(C)《水滸傳》

(D)《三國演義》

2.流行歌曲〈蘭亭序〉的歌詞係從王羲之的書法得到靈感而創作。該碑帖以何種書體創作？

(A)楷書

(B)小篆

(C)隸書

(D)行書

3.某本人物傳記的「目錄」有以下敘述：

甲、天上謫仙人

乙、安史之亂

丙、水星撞擊坑

依據目錄，推測該書的主角應是：

(A)韓愈

(B)李白

(C)杜甫

(D)王維

4.昆劇《牡丹亭》中的〈遊園〉、〈驚夢〉情節多次被搬演成舞台劇，有位現代作家熱心推廣此劇，以期讓藝術流行於民間，更讓年輕人體會崑劇聲情之美。此位作家是：

(A)張曉風

(B)龍應台

(C)林懷民

(D)白先勇

5.下列「」內字的讀音，正確的選項是：

甲、跳「躍」：ㄧㄠˋ

乙、「龜」裂：ㄐㄩㄣ

丙、邂「逅」：ㄍㄡˋ

丁、粗「糙」：ㄘㄠ

(A)乙丁

(B)甲丙

(C)甲丁

(D)乙丙

6.畢業前夕，老師於畢業紀念冊題辭以勉勵畢業生，下列何者**不宜**？

(A)士先器識

(B)好古敏求

(C)日月其輝

(D)本立道生

7.學生慶祝張老師80壽誕，下列祝壽的題辭何者**不宜**？

(A)松鶴延齡

(B)椿庭長青

(C)齒德俱尊

(D)懿德長昭

8.稱對方兄弟用何種稱謂較為禮貌？

(A)賢伉儷

(B)賢昆玉

(C)賢喬梓

(D)賢業師

9.「秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童；天意何曾袒劉季，大王失計戀江東。」（清‧王曇）這首詩在詠嘆何人？

(A)曹操

(B)關羽

(C)劉邦

(D)項羽

10.關於「六書」，許慎言「象形」：「畫成其物，隨體詰詘。」即是依照物體的樣貌而畫，隨物體形狀而曲折。依此定義，下列屬於「象形字」的選項是：

(A)之

(B)果

(C)少

(D)皮

11.關於「六書」，許慎言「指事」：「視而可識，察而見意。」即是用眼看到字形就可認識字的形體，再仔細觀察字形的結構，就可知道字的意義。依此定義，下列屬於「指事字」的選項是：

(A)气

(B)鳥

(C)刃

(D)光

12.「我想天地間第一等人，只有□□，而士為四民之末。□□上者種地百畝，……，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。」（鄭燮〈寄弟墨書〉）由上文推論，□□中最適合填入：

(A)農夫

(B)工匠

(C)漁民

(D)商賈

13.「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」（《論語‧述而》）文中孔子之「樂」在於：

(A)及時行樂

(B)苦中作樂

(C)樂不思蜀

(D)安貧樂道

14.（呈上題）「曲肱」之「肱」係指：

(A)腳踝

(B)腳掌

(C)手臂

(D)手掌

15.以人為主軸的「紀傳體」史書體例，始於何人何書？

(A)司馬遷《史記》

(B)班固《漢書》

(C)左丘明《左傳》

(D)司馬光《資治通鑑》

16.關於先秦諸子中的「小說家」，其特質是：

(A)信賞必罰，以輔禮制

(B)助人君，順陰陽，明教化

(C)播百谷，勸農桑，以足衣食

(D)街談巷語，道聽途說者之所造

17.第68屆坎城影展最佳導演侯孝賢拍攝《刺客：聶隱娘》，係取材於：

(A)漢樂府

(B)唐傳奇

(C)宋話本

(D)明雜劇

18.曹操〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」 此處的「杜康」係指：

(A)美景

(B)佳人

(C)酒類

(D)古聖賢

19.（呈上題）〈短歌行〉屬何種詩歌體裁？

(A)辭賦

(B)樂府

(C)古詩

(D)絕句

20.「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」（蘇軾〈前赤壁賦〉） 文中的「空明」係指：

(A)水中的月亮

(B)水中的藻類

(C)划槳的動作

(D)旁邊的船隻

21.（呈上題）此處的「美人」係指：

(A)朝中賢人

(B)朝中嬪妃

(C)家鄉戀人

(D)河畔香草

22.若敵欲送一面題辭恭賀欲林新開的商店，下列祝賀的題辭何者適宜？

(A)三星燦戶

(B)堂構增輝

(C)陶朱媲美

(D)雀報佳音

**二、單一選擇題（每題2分，計46題）**

23.許多成語典故皆與歷史人物有關，下列組合，正確的是：

(A)圖窮匕見／荊軻

(B)背水一戰／韓信

(C)鞠躬盡瘁／曹丕

(D)才高八斗／韓愈

24.關於下列作品、作家及體裁的對應，完全正確的選項是：

(A)《搜神記》／劉義慶／志人小說

(B)《水滸傳》／施耐庵／短篇小說

(C)《西遊記》／吳承恩／章回小說

(D)《紅樓夢》／曹雪芹／諷刺小說

25.下列語詞與「甜蜜的復仇」修辭法則相同的選項是

(A)美麗的風景

(B)璀璨的煙火

(C)蒼老的青春

(D)沈重的枷鎖

26.下列各組引號內的字，其讀音皆相同的選項是：

(A)擾「攘」/土「壤」/瓜「瓤」

(B)覬「覦」/桑「榆」/「踰」矩

(C)神「荼」/「荼」毒/「涂」老

(D)「醞」釀/「慍」怒 /老「媼」

27.「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」（孫武《孫子兵法》）文中揭示何種觀念？

(A)好戰

(B)速戰

(C)避戰

(D)慎戰

28.關於「六書」，許慎言「會意」：「比類合宜，以見指。」即是會合兩個（或以上）獨立的文字，合成一個新字新義。依此定義，下列屬於「會意字」的選項是：

(A)行

(B)成

(C)眉

(D)武

29.關於「六書」，許慎言「形聲」：「以事為名，取譬相成。」即是依事物的類別，取一字作為形旁（意符），用讀音相同或相近的字比擬字音（聲符），組合而成。依此定義，下列屬於「形聲字」的選項是：

(A)昏

(B)碧

(C)折

(D)丹

30.「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」（王昌齡〈出塞〉）詩中「龍城飛將」係歌頌何人？

(A)李廣

(B)李陵

(C)張騫

(D)霍去病

31.五月天有首歌的歌詞寫到：「想穿越、想飛天，想變成造字的……創造能讓你想起我的字眼。」若能穿越時空，五月天可找誰幫忙？

(A)伏羲

(B)倉頡

(C)李斯

(D)蒙恬

32.有「台灣現代文學之父」之稱譽是哪一位作家？

(A)李喬

(B)楊青矗

(C)賴和

(D)鍾理和

33.漢語常有「合音連讀」的現象。例如：「諸」是「之於」二字合音。下列選項「」的字詞，何者合音有**誤**？

(A)此事「甭」提了。「甭」為「不用」的合音連讀

(B)這事就「醬」說定了。「醬」為「這樣子」的合音連讀

(C)這事好辦，何「消」吩咐。「消」為「需要」的合音連讀

(D)這事「局」不得，得從長計議。「局」為「急逼」的合音連讀

34.「等你，在雨中，在造虹的雨中/蟬聲沉落，蛙聲升起/一池的紅蓮如紅焰，在雨中/你來不來都一樣，竟感覺/每朵蓮都像你」（余光中〈等你，在雨中〉）由詩中判斷，時間應是在：

(A)夏天傍晚

(B)秋天午夜

(C)春天正午

(D)冬天清晨

35.下列哪一個成語**沒有**錯別字？

(A)按步就班

(B)莫明奇妙

(C)軒然大波

(D)如法泡製

36.「從巳至未，手下兵卒皆以折盡。」（《三國演義》第 41 回）文中的「從巳至未」，換算成現在的時間約落在：

(A)從早上7點到下午1點

(B)從早上9點到下午3點

(C)從下午1點到晚間7點

(D)從晚間11點到清晨3點

37.下列對文學家的讚美之辭，何者正確？

(A)讀書破萬卷，下筆如有神→杜甫

(B)天下第一流人物→蘇軾

(C)詩中有畫，畫中有詩→孟浩然

(D)文起八代之衰，道濟天下之溺→歐陽脩

38. (甲)萬里赴□機(乙)武功招□(丙)□守邊疆(丁)□時出生。以上□內依序應填上何字？

(A)戎、式、戍、戌

(B)戎、式、戌、戍

(C)式、戎、戌、戍

(D)式、戎、戍、戌

39.「往後的日子，兒子開始在下課後開始了他的『留學』生涯，理由是字寫得太醜，留下來繼續寫字。」作者於此句話是使用了怎樣的說話技巧？

(A)強詞奪理

(B)引經據典

(C)聲東擊西

(D)一語雙關

40.「走夜路走得多了不會遇見鬼，看聊齋看得多了才會生出鬼來。那麼我們別讀蒲松齡，我們讀達爾文。」（王鼎鈞〈夜行〉）詩中的「蒲松齡」、「達爾文」所採用的修辭法，與下列哪個選項相同？

(A)沒有孔方兄，事事皆不方便

(B)月光暗戀著海洋，海洋暗戀著月光

(C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

(D)噴泉不斷湧出，彷彿無數珍珠湧出水面

41.「馬」在我國中國古代戰場上，扮演重要的角色，下列關於「馬」字的成語，

何者皆與戰爭**無關**？

(A)兵荒馬亂

(B)金戈鐵馬

(C)求馬唐肆

(D)秣馬厲兵

42.閱讀文章時，常出現「方位」語詞。下列關於「方位」的解釋，正確的是：

(A)南面：俯首稱臣

(B)東道主：負責接受款待之人

(C)西席：諸侯貴族

(D)東市：刑場。

43.語文中有一種詞類叫「反義複詞」。例如：長短、左右及呼吸等。下列選項詞彙**不屬於**反義複合名詞的是：

(A)開關

(B)輕重

(C)買賣

(D)花草

44.《四庫全書》將「小說」（包含文言、章回等類型）歸於：

(A)經部

(B)史部

(C)子部

(D)集部

45.「尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏」、「千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況于親炙之者乎」，以上兩副對聯，所指的人物是：

(A)周公

(B)孟子

(C)曾子

(D)孔子

46.祝賀診所開業，最適合的題辭是：

(A)業紹陶朱

(B)文光射斗

(C)杏林之光

(D)大業春秋

47.「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」（李斯〈諫逐客書〉）意謂君王應：

(A)棄黔首而資敵國

(B)跨海內而制諸侯

(C)納眾庶以明其德

(D)借寇兵而資盜糧

48.「臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉，湣臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病。九歲不行。零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟。門衰祚薄，晚有兒息。」（李密〈陳情表〉）文中「舅奪母志」係指：

(A)舅舅侵犯母親

(B)舅舅逼迫母親改嫁

(C)舅舅毒害母親

(D)舅舅將母親流落街頭

49.（呈上題）「九歲不行」的「不行」係指：

(A)不願離家

(B)不會走路

(C)不曾讀書

(D)不會說話

50.立東在書桌上發現一本古籍，是內容是描述先民社會，王者有左右史以記言記事，但庶民大眾與縉紳之士用生活中的淚與笑、歌與舞，為社會秩序紀實。立東看的這本古籍，應是：

(A)《易經》

(B)《左傳》

(C)《尚書》

(D)《詩經》

51.文學史上常有文學家因時代或風格相近而被合稱。例如：「韓柳」。下列選項的合稱，何者為**非**？

(A)王維、孟浩然合稱「王孟」

(B)蘇軾、辛棄疾合稱「蘇辛」

(C)元稹、李白合稱「元白」

(D)溫庭筠、李商隱合稱「溫李」

52.「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」（《禮記‧學記》）文中「嚴師」係指：

(A)尊敬師長

(B)嚴厲師長

(C)慎選師長

(D)師長尊嚴

53.大非到廟宇參拜，看見廟旁樑柱寫著「自神禹後一人，盛德在水；由大宋來千古，宗祀配天」對聯，他應該是到：

(A)關帝君廟

(B)文昌廟

(C)城隍廟

(D)天后宮

54.「羽扇綸巾，□□□，強虜飛灰湮滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。」（蘇軾〈念奴嬌：赤壁懷古〉）詞中□□□應填入：

(A)轉瞬間

(B)無念間

(C)談笑間

(D)頃刻間

55. （呈上題）「華髮」係指：

(A)花甲的年紀

(B)花樣的年紀

(C)掉落的頭髮

(D)花白的頭髮

56.結婚請柬上的「恕邀」，係指：

(A)恕不再邀請

(B)盛情誠摯邀請

(C)若有招待不週請見諒

(D)以發帖方式代替親自邀請

57.下列關於書信提用語，正確的選項是：

(A)「函丈」用於師長

(B)「文席」用於祖父母

(C)「足下」用於父母親

(D)「膝下」用於平輩或晚輩

58.說話得體有禮貌，對方也會以禮相待。下列關於稱呼對方的說法，正確的選項是：

(A)稱呼對方的祖父用「令尊」

(B)稱呼對方的母親用「令堂」

(C)稱呼對方的妻子用「內子」

(D)稱呼對方的師長用「敝業師」

59.「[愛](javascript:XDic('%25B7R');)[其](javascript:XDic('%25A8%25E4');)[子](javascript:XDic('%25A4l');)，[擇](javascript:XDic('%25BE%25DC');)[師](javascript:XDic('%25AEv');)[而](javascript:XDic('%25A6%25D3');)[教](javascript:XDic('%25B1%25D0');)[之](javascript:XDic('%25A4%25A7');)，[於](javascript:XDic('%25A9%25F3');)[其](javascript:XDic('%25A8%25E4');)[身](javascript:XDic('%25A8%25AD');)[則](javascript:XDic('%25ABh');)[恥](javascript:XDic('%25AE%25A2');)[師](javascript:XDic('%25AEv');)[焉](javascript:XDic('%25B2j');)，[惑](javascript:XDic('%25B4b');)[矣](javascript:XDic('%25A8o');)！」（韓愈〈師說〉）韓愈的疑惑在於：

(A)自身恥於學師

(B)自身輕視老師

(C)自身羞於為師

(D)輕忽孩子的教育

60.「湯之《盤銘》曰：□日新，□日新，□日新。」（《禮記。大學》）文中的□宜填入：

(A)日／再／新

(B)新／日／維

(C)苟／日／又

(D)維／再／百

61.「自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）文中「僇人」係指：

(A)安貧之人

(B)閒賦之人

(C)貶謫之人

(D)隱居之人

62.（呈上題）文中「施施而行」係指：

(A)暗中移動

(B)緩步徐行

(C)沈重步伐

(D)悠哉閒逛

63.「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴于道路矣。」（《孟子‧梁惠王》）文中「庠序」係指：

(A)社會

(B)學校

(C)國家

(D)家庭

64.古文常見形容聲音美妙的語詞，例如：「黃鶯出谷」、「間關鶯語」等。下列形容聲音的語詞，與其他三者不同的選項是：

(A)餘音裊裊

(B)珠落玉盤

(C)聲嘶力竭

(D)繞樑三日

65.聯綿詞為中文構詞中特殊的雙音節衍聲複詞，音節與音節間沒有意義的關聯，純粹只有聲音的關係，例如：「玲瓏」，屬雙聲聯綿詞；「逍遙」，屬疊韻聯綿詞。下列選項，何者前後亦皆是疊韻聯綿詞？

(A)綢繆／淒迷

(B)崎嶇／婆娑

(C)齟齬／踉蹌

(D)縹緲／尷尬

66.許多廣告會以雙關語製造諧趣，下列廣告語屬於「諧音雙關」的選項是：

(A)只有「遠傳」，沒有距離。（電信業）

(B)「紙」有春風最溫柔（衛生紙）

(C)打開「話匣子」，嘴巴停不了。（餅乾）

(D)「多喝水」沒事，沒事多喝水。（礦泉水）

67.疊字的靈活運用，可使句子的形象更為鮮明，進而深化意境。依文意推敲，下列□□內最適合填入的選項依序是：「青青河畔草，□□園中柳。□□樓上女，□□對窗牖。娥娥紅粉妝，□□出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床獨難守。」（《古詩十九首》之二）

(A)鬱鬱／盈盈／皎皎／纖纖

(B)蓊蓊／窈窈／脈脈／纖纖

(C)鬱鬱／冉冉／默默／素素

(D)蒼蒼／靜靜／脈脈／皎皎

68.新學期，老師要學生自我簡介，以下是學生的介紹詞：

甲學生：（吾）學通經史，屬文日數千言

乙學生：吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡

丙學生：（吾）少有大節，於富貴貧賤、毀譽歡戚，不一動其心，而慨然有志於天下

丁學生：（吾）生四歲而孤。太夫人守節自誓，居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人

把時間回溯到宋朝，這四位學生依序是：

(A)蘇軾／歐陽脩／范仲淹／黃庭堅

(B)王安石／曾鞏／蘇洵／范仲淹

(C)曾鞏／司馬光／王安石／黃庭堅

(D)蘇軾／司馬光／范仲淹／歐陽脩

**三、單一選擇題（每題3分，計12題）**

69.下列和顏色相關的成語解釋，請選出正確者：

(A)「紅鸞星動」是說將有遠行

(B)「綠肥紅瘦」指百花盛開

(C)「黃花閨女」指中年婦女

(D)「藍田生玉」是指名門出賢弟子

70.古代詩文常有季節的描述，關於以下三種節日，各是：

甲：遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

乙：西北望鄉何處是，東南見月幾回圓

丙：千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符

(A)重陽節／端午節／寒時節

(B)重陽節／中秋節／春節

(C)端午節／清明節／寒時節

(D)清明節／元宵節／春節

71.「是□痛哭的年紀／是□登樓的年紀／是像□一樣，笑入胡姬的酒肆／ 要像慷慨悲歌的□／不恨古人吾不見／恨古人不見吾狂耳。」（蔣勳〈酒歌〉）依據文意，詩中□的四位古代文學家，依序是：

(A)屈原／王粲／蘇軾／文天祥

(B)項羽／王粲／白居易／陳子昂

(C)賈誼／王粲／李白／辛棄疾

(D)屈原／陶潛／蘇軾／陳子昂

72.古今語詞的意義，有時會因時間、空間與雅俗等因素變遷而發生詞義的轉變。下列各組文句「」中的詞語，前後意義相同的選項是：

(A)土地平曠，屋舍「儼然」／這孩子說話的樣子「儼然」像個大人

(B)那荷花，精神、「顏色」無一不像／這件衣服的「顏色」非常鮮豔美麗

(C)先帝不以臣「卑鄙」，三顧臣於草廬之中／他的行為「卑鄙」，人人不齒

(D)朝暉夕陰，「氣象」萬千／「氣象」預報將有颱風來襲，大家應做好防颱準備

73.許多廣告常與中國古典文學結合，令人印象深刻。例如：以孟姜女為潤喉糖代言即是一例。下列廣告，適合作為代言人的選項是：

(A)重陽節將屆，臺北花市促銷新品種菊花─周敦頤

(B)為弘揚傳統技藝，文建會擬辦書法家揮毫活動─司馬遷

(C)假酒充斥市面，公賣局為重振買氣，舉辦品酒大賽─王維

(D)蹄疫疫情嚴重，豬肉嚴重滯銷，農委會舉辦豬肉烹飪品嘗大賽─蘇軾

74.「時隔百年，三板橋渾然天成的古樸裡，還流露著原始的森林氣息，實為古橋裡的一奇。這裡最近也成為名勝風景區， 例假日常有人到溪邊大啖烤肉，殺了風景也罷，壞了附近的自然才教人難過。」下列哪一句成語，最足以表達身為自然文學作家、生態保育者的劉克襄此段文字之旨意？

(A)焚琴煮鶴

(B)眾口鑠金

(C)羅織構陷

(D)流連忘返。

75.船長正在與夥伴討論出海冒險應遵守的規定，以下是各人所表達的意見：

船長：夥伴都會自我約束，所以不用訂定什麼規定管理，我輕鬆，夥伴也快樂

大副：規定要講得清清楚楚，船長更要有威嚴，使夥伴們見到船長就畏懼三分，才能徹底執行法規

水手：船長要愛護夥伴，無分等級，嚴正反對暴力，大家要穿著樸素，不要浪費。判斷由其言論，依照「船長、大副、水手」的順序，各是哪一學家的信仰者？

(A)名家／法家／儒家

(B)道家／儒家／墨家

(C)道家／法家／墨家

(D)名家／法家／道家

76.下列關於成語應用的選項，何者正確？

甲、曾小姐運動神經發達，爆發力驚人，如同「狼奔豕突」。

乙、小陳才華洋溢，其文學創作有如「羚羊掛角」，渾然天成。

丙、簡同學完成工藝品技藝高超，令人佩服，真是「目牛全無」。

丁、張經理總是「規行步舉」，創意十足，不拘泥陳規有所開創。

(A)乙丙

(B)甲丁

(C)甲丁

(D)乙丁

77.國人多用隱約委婉的說法表示「死亡」，也會使用不同的字詞來表示。下列選項的說明何者正確？

甲、不同信仰對死有不同的說法。佛教稱人去世為「羽化」、「仙逝」、「駕鶴」。道教稱人去世曰「歸西」、「涅槃」、「圓寂」

乙、師長去世可用「立雪神傷」、「馬帳安仰」、「桃李興悲」來說明

丙、死亡的諱稱與身分地位有關：「天子死曰崩，諸侯曰殂，大夫曰不祿，士曰卒，庶人曰死

丁、兄弟去世可用「神傷棠棣」、「抱痛脊令」、「雁行折翼」來表示

(A)甲丙

(B)乙丁

(C)乙丙

(D)甲丁

78.中國古典小說卷頭語或序，常揭示小說主旨，關於卷頭語或序與作品的配對，

下列選項何者正確？

甲、「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」—《儒林外史》

乙、「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。」—《聊齋誌異》

丙、「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？」—《水滸傳》

丁、「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。」—《西遊記》

(A)乙丙

(B)丙丁

(C)甲乙

(D)甲丁。

79.卡谷被學校推派參加全縣演講比賽，題目是：「人性的貪婪」，他向老師請益可有合適文章的內容作為例證，老師應建議他閱讀：

(A)柳宗元〈蝜蝂傳〉

(B)莊子〈逍遙遊〉

(C)韓非《五蠹‧守株待兔》

(D)《戰國策‧齊策‧畫蛇添足》。

80.才華洋溢的李白，得知朝廷在舉辦「古典詩歌創作」大賽，首獎「一字千金」。李白以近體詩〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉參賽，並獲得首獎，李白可獲得幾金？

(A)20金

(B)28金

(C)40金

(D)56金。