**一、單一選擇題（每題1分，計22題）**

1.不少電視劇的題材皆取自古典文學作品，某部電視劇目有「武松打虎」、「潘金蓮毒殺武郎」及「宋江招安」等情節，依判斷，此部電視劇係改編何部文學作品：

(A)《金瓶梅》

(B)《西遊記》

(C)《水滸傳》

(D)《三國演義》

2.流行歌曲〈蘭亭序〉的歌詞係從王羲之的書法得到靈感而創作。該碑帖以何種書體創作？

(A)楷書

(B)小篆

(C)隸書

(D)行書

3.某本人物傳記的「目錄」有以下敘述：

甲、天上謫仙人

乙、安史之亂

丙、水星撞擊坑

依據目錄，推測該書的主角應是：

(A)韓愈

(B)李白

(C)杜甫

(D)王維

4.昆劇《牡丹亭》中的〈遊園〉、〈驚夢〉情節多次被搬演成舞台劇，有位現代作家熱心推廣此劇，以期讓藝術流行於民間，更讓年輕人體會崑劇聲情之美。此位作家是：

(A)張曉風

(B)龍應台

(C)林懷民

(D)白先勇

5.下列「」內字的讀音，正確的選項是：

甲、跳「躍」：ㄧㄠˋ

乙、「龜」裂：ㄐㄩㄣ

丙、邂「逅」：ㄍㄡˋ

丁、粗「糙」：ㄘㄠ

(A)乙丁

(B)甲丙

(C)甲丁

(D)乙丙

6.畢業前夕，老師於畢業紀念冊題辭以勉勵畢業生，下列何者**不宜**？

(A)士先器識

(B)好古敏求

(C)日月其輝

(D)本立道生

7.學生慶祝張老師80壽誕，下列祝壽的題辭何者**不宜**？

(A)松鶴延齡

(B)椿庭長青

(C)齒德俱尊

(D)懿德長昭

8.稱對方兄弟用何種稱謂較為禮貌？

(A)賢伉儷

(B)賢昆玉

(C)賢喬梓

(D)賢業師

9.「秦人天下楚人弓，枉把頭顱贈馬童；天意何曾袒劉季，大王失計戀江東。」（清‧王曇）這首詩在詠嘆何人？

(A)曹操

(B)關羽

(C)劉邦

(D)項羽

10.關於「六書」，許慎言「象形」：「畫成其物，隨體詰詘。」即是依照物體的樣貌而畫，隨物體形狀而曲折。依此定義，下列屬於「象形字」的選項是：

(A)之

(B)果

(C)少

(D)皮

11.關於「六書」，許慎言「指事」：「視而可識，察而見意。」即是用眼看到字形就可認識字的形體，再仔細觀察字形的結構，就可知道字的意義。依此定義，下列屬於「指事字」的選項是：

(A)气

(B)鳥

(C)刃

(D)光

12.「我想天地間第一等人，只有□□，而士為四民之末。□□上者種地百畝，……，皆苦其身，勤其力，耕種收穫，以養天下之人。」（鄭燮〈寄弟墨書〉）由上文推論，□□中最適合填入：

(A)農夫

(B)工匠

(C)漁民

(D)商賈

13.「飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣。」（《論語‧述而》）文中孔子之「樂」在於：

(A)及時行樂

(B)苦中作樂

(C)樂不思蜀

(D)安貧樂道

14.（呈上題）「曲肱」之「肱」係指：

(A)腳踝

(B)腳掌

(C)手臂

(D)手掌

15.以人為主軸的「紀傳體」史書體例，始於何人何書？

(A)司馬遷《史記》

(B)班固《漢書》

(C)左丘明《左傳》

(D)司馬光《資治通鑑》

16.關於先秦諸子中的「小說家」，其特質是：

(A)信賞必罰，以輔禮制

(B)助人君，順陰陽，明教化

(C)播百谷，勸農桑，以足衣食

(D)街談巷語，道聽途說者之所造

17.第68屆坎城影展最佳導演侯孝賢拍攝《刺客：聶隱娘》，係取材於：

(A)漢樂府

(B)唐傳奇

(C)宋話本

(D)明雜劇

18.曹操〈短歌行〉：「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。慨當以慷，憂思難忘。何以解憂？唯有杜康。」 此處的「杜康」係指：

(A)美景

(B)佳人

(C)酒類

(D)古聖賢

19.（呈上題）〈短歌行〉屬何種詩歌體裁？

(A)辭賦

(B)樂府

(C)古詩

(D)絕句

20.「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」（蘇軾〈前赤壁賦〉） 文中的「空明」係指：

(A)水中的月亮

(B)水中的藻類

(C)划槳的動作

(D)旁邊的船隻

21.（呈上題）此處的「美人」係指：

(A)朝中賢人

(B)朝中嬪妃

(C)家鄉戀人

(D)河畔香草

22.若敵欲送一面題辭恭賀欲林新開的商店，下列祝賀的題辭何者適宜？

(A)三星燦戶

(B)堂構增輝

(C)陶朱媲美

(D)雀報佳音

**二、單一選擇題（每題2分，計46題）**

23.許多成語典故皆與歷史人物有關，下列組合，正確的是：

(A)圖窮匕見／荊軻

(B)背水一戰／韓信

(C)鞠躬盡瘁／曹丕

(D)才高八斗／韓愈

24.關於下列作品、作家及體裁的對應，完全正確的選項是：

(A)《搜神記》／劉義慶／志人小說

(B)《水滸傳》／施耐庵／短篇小說

(C)《西遊記》／吳承恩／章回小說

(D)《紅樓夢》／曹雪芹／諷刺小說

25.下列語詞與「甜蜜的復仇」修辭法則相同的選項是

(A)美麗的風景

(B)璀璨的煙火

(C)蒼老的青春

(D)沈重的枷鎖

26.下列各組引號內的字，其讀音皆相同的選項是：

(A)擾「攘」/土「壤」/瓜「瓤」

(B)覬「覦」/桑「榆」/「踰」矩

(C)神「荼」/「荼」毒/「涂」老

(D)「醞」釀/「慍」怒 /老「媼」

27.「兵者，國之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。」（孫武《孫子兵法》）文中揭示何種觀念？

(A)好戰

(B)速戰

(C)避戰

(D)慎戰

28.關於「六書」，許慎言「會意」：「比類合宜，以見指。」即是會合兩個（或以上）獨立的文字，合成一個新字新義。依此定義，下列屬於「會意字」的選項是：

(A)行

(B)成

(C)眉

(D)武

29.關於「六書」，許慎言「形聲」：「以事為名，取譬相成。」即是依事物的類別，取一字作為形旁（意符），用讀音相同或相近的字比擬字音（聲符），組合而成。依此定義，下列屬於「形聲字」的選項是：

(A)昏

(B)碧

(C)折

(D)丹

30.「秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山。」（王昌齡〈出塞〉）詩中「龍城飛將」係歌頌何人？

(A)李廣

(B)李陵

(C)張騫

(D)霍去病

31.五月天有首歌的歌詞寫到：「想穿越、想飛天，想變成造字的……創造能讓你想起我的字眼。」若能穿越時空，五月天可找誰幫忙？

(A)伏羲

(B)倉頡

(C)李斯

(D)蒙恬

32.有「台灣現代文學之父」之稱譽是哪一位作家？

(A)李喬

(B)楊青矗

(C)賴和

(D)鍾理和

33.漢語常有「合音連讀」的現象。例如：「諸」是「之於」二字合音。下列選項「」的字詞，何者合音有**誤**？

(A)此事「甭」提了。「甭」為「不用」的合音連讀

(B)這事就「醬」說定了。「醬」為「這樣子」的合音連讀

(C)這事好辦，何「消」吩咐。「消」為「需要」的合音連讀

(D)這事「局」不得，得從長計議。「局」為「急逼」的合音連讀

34.「等你，在雨中，在造虹的雨中/蟬聲沉落，蛙聲升起/一池的紅蓮如紅焰，在雨中/你來不來都一樣，竟感覺/每朵蓮都像你」（余光中〈等你，在雨中〉）由詩中判斷，時間應是在：

(A)夏天傍晚

(B)秋天午夜

(C)春天正午

(D)冬天清晨

35.下列哪一個成語**沒有**錯別字？

(A)按步就班

(B)莫明奇妙

(C)軒然大波

(D)如法泡製

36.「從巳至未，手下兵卒皆以折盡。」（《三國演義》第 41 回）文中的「從巳至未」，換算成現在的時間約落在：

(A)從早上7點到下午1點

(B)從早上9點到下午3點

(C)從下午1點到晚間7點

(D)從晚間11點到清晨3點

37.下列對文學家的讚美之辭，何者正確？

(A)讀書破萬卷，下筆如有神→杜甫

(B)天下第一流人物→蘇軾

(C)詩中有畫，畫中有詩→孟浩然

(D)文起八代之衰，道濟天下之溺→歐陽脩

38. (甲)萬里赴□機(乙)武功招□(丙)□守邊疆(丁)□時出生。以上□內依序應填上何字？

(A)戎、式、戍、戌

(B)戎、式、戌、戍

(C)式、戎、戌、戍

(D)式、戎、戍、戌

39.「往後的日子，兒子開始在下課後開始了他的『留學』生涯，理由是字寫得太醜，留下來繼續寫字。」作者於此句話是使用了怎樣的說話技巧？

(A)強詞奪理

(B)引經據典

(C)聲東擊西

(D)一語雙關

40.「走夜路走得多了不會遇見鬼，看聊齋看得多了才會生出鬼來。那麼我們別讀蒲松齡，我們讀達爾文。」（王鼎鈞〈夜行〉）詩中的「蒲松齡」、「達爾文」所採用的修辭法，與下列哪個選項相同？

(A)沒有孔方兄，事事皆不方便

(B)月光暗戀著海洋，海洋暗戀著月光

(C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有

(D)噴泉不斷湧出，彷彿無數珍珠湧出水面

41.「馬」在我國中國古代戰場上，扮演重要的角色，下列關於「馬」字的成語，

何者皆與戰爭**無關**？

(A)兵荒馬亂

(B)金戈鐵馬

(C)求馬唐肆

(D)秣馬厲兵

42.閱讀文章時，常出現「方位」語詞。下列關於「方位」的解釋，正確的是：

(A)南面：俯首稱臣

(B)東道主：負責接受款待之人

(C)西席：諸侯貴族

(D)東市：刑場。

43.語文中有一種詞類叫「反義複詞」。例如：長短、左右及呼吸等。下列選項詞彙**不屬於**反義複合名詞的是：

(A)開關

(B)輕重

(C)買賣

(D)花草

44.《四庫全書》將「小說」（包含文言、章回等類型）歸於：

(A)經部

(B)史部

(C)子部

(D)集部

45.「尊王言必稱堯舜／憂世心同切孔顏」、「千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣／百世之下，莫不興起，況于親炙之者乎」，以上兩副對聯，所指的人物是：

(A)周公

(B)孟子

(C)曾子

(D)孔子

46.祝賀診所開業，最適合的題辭是：

(A)業紹陶朱

(B)文光射斗

(C)杏林之光

(D)大業春秋

47.「是以泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」（李斯〈諫逐客書〉）意謂君王應：

(A)棄黔首而資敵國

(B)跨海內而制諸侯

(C)納眾庶以明其德

(D)借寇兵而資盜糧

48.「臣密言：臣以險釁，夙遭閔凶。生孩六月，慈父見背；行年四歲，舅奪母志。祖母劉，湣臣孤弱，躬親撫養。臣少多疾病。九歲不行。零丁孤苦，至於成立。既無叔伯，終鮮兄弟。門衰祚薄，晚有兒息。」（李密〈陳情表〉）文中「舅奪母志」係指：

(A)舅舅侵犯母親

(B)舅舅逼迫母親改嫁

(C)舅舅毒害母親

(D)舅舅將母親流落街頭

49.（呈上題）「九歲不行」的「不行」係指：

(A)不願離家

(B)不會走路

(C)不曾讀書

(D)不會說話

50.立東在書桌上發現一本古籍，是內容是描述先民社會，王者有左右史以記言記事，但庶民大眾與縉紳之士用生活中的淚與笑、歌與舞，為社會秩序紀實。立東看的這本古籍，應是：

(A)《易經》

(B)《左傳》

(C)《尚書》

(D)《詩經》

51.文學史上常有文學家因時代或風格相近而被合稱。例如：「韓柳」。下列選項的合稱，何者為**非**？

(A)王維、孟浩然合稱「王孟」

(B)蘇軾、辛棄疾合稱「蘇辛」

(C)元稹、李白合稱「元白」

(D)溫庭筠、李商隱合稱「溫李」

52.「凡學之道，嚴師為難。師嚴然後道尊，道尊然後民知敬學。」（《禮記‧學記》）文中「嚴師」係指：

(A)尊敬師長

(B)嚴厲師長

(C)慎選師長

(D)師長尊嚴

53.大非到廟宇參拜，看見廟旁樑柱寫著「自神禹後一人，盛德在水；由大宋來千古，宗祀配天」對聯，他應該是到：

(A)關帝君廟

(B)文昌廟

(C)城隍廟

(D)天后宮

54.「羽扇綸巾，□□□，強虜飛灰湮滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。」（蘇軾〈念奴嬌：赤壁懷古〉）詞中□□□應填入：

(A)轉瞬間

(B)無念間

(C)談笑間

(D)頃刻間

55. （呈上題）「華髮」係指：

(A)花甲的年紀

(B)花樣的年紀

(C)掉落的頭髮

(D)花白的頭髮

56.結婚請柬上的「恕邀」，係指：

(A)恕不再邀請

(B)盛情誠摯邀請

(C)若有招待不週請見諒

(D)以發帖方式代替親自邀請

57.下列關於書信提用語，正確的選項是：

(A)「函丈」用於師長

(B)「文席」用於祖父母

(C)「足下」用於父母親

(D)「膝下」用於平輩或晚輩

58.說話得體有禮貌，對方也會以禮相待。下列關於稱呼對方的說法，正確的選項是：

(A)稱呼對方的祖父用「令尊」

(B)稱呼對方的母親用「令堂」

(C)稱呼對方的妻子用「內子」

(D)稱呼對方的師長用「敝業師」

59.「愛其子，擇師而教之，於其身則恥師焉，惑矣！」（韓愈〈師說〉）韓愈的疑惑在於：

(A)自身恥於學師

(B)自身輕視老師

(C)自身羞於為師

(D)輕忽孩子的教育

60.「湯之《盤銘》曰：□日新，□日新，□日新。」（《禮記。大學》）文中的□宜填入：

(A)日／再／新

(B)新／日／維

(C)苟／日／又

(D)維／再／百

61.「自余為僇人，居是州，恆惴慄；其隙也，則施施而行，漫漫而遊。」（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）文中「僇人」係指：

(A)安貧之人

(B)閒賦之人

(C)貶謫之人

(D)隱居之人

62.（呈上題）文中「施施而行」係指：

(A)暗中移動

(B)緩步徐行

(C)沈重步伐

(D)悠哉閒逛

63.「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴于道路矣。」（《孟子‧梁惠王》）文中「庠序」係指：

(A)社會

(B)學校

(C)國家

(D)家庭

64.古文常見形容聲音美妙的語詞，例如：「黃鶯出谷」、「間關鶯語」等。下列形容聲音的語詞，與其他三者不同的選項是：

(A)餘音裊裊

(B)珠落玉盤

(C)聲嘶力竭

(D)繞樑三日

65.聯綿詞為中文構詞中特殊的雙音節衍聲複詞，音節與音節間沒有意義的關聯，純粹只有聲音的關係，例如：「玲瓏」，屬雙聲聯綿詞；「逍遙」，屬疊韻聯綿詞。下列選項，何者前後亦皆是疊韻聯綿詞？

(A)綢繆／淒迷

(B)崎嶇／婆娑

(C)齟齬／踉蹌

(D)縹緲／尷尬

66.許多廣告會以雙關語製造諧趣，下列廣告語屬於「諧音雙關」的選項是：

(A)只有「遠傳」，沒有距離。（電信業）

(B)「紙」有春風最溫柔（衛生紙）

(C)打開「話匣子」，嘴巴停不了。（餅乾）

(D)「多喝水」沒事，沒事多喝水。（礦泉水）

67.疊字的靈活運用，可使句子的形象更為鮮明，進而深化意境。依文意推敲，下列□□內最適合填入的選項依序是：「青青河畔草，□□園中柳。□□樓上女，□□對窗牖。娥娥紅粉妝，□□出素手。昔為倡家女，今為蕩子婦。蕩子行不歸，空床獨難守。」（《古詩十九首》之二）

(A)鬱鬱／盈盈／皎皎／纖纖

(B)蓊蓊／窈窈／脈脈／纖纖

(C)鬱鬱／冉冉／默默／素素

(D)蒼蒼／靜靜／脈脈／皎皎

68.新學期，老師要學生自我簡介，以下是學生的介紹詞：

甲學生：（吾）學通經史，屬文日數千言

乙學生：吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡

丙學生：（吾）少有大節，於富貴貧賤、毀譽歡戚，不一動其心，而慨然有志於天下

丁學生：（吾）生四歲而孤。太夫人守節自誓，居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人

把時間回溯到宋朝，這四位學生依序是：

(A)蘇軾／歐陽脩／范仲淹／黃庭堅

(B)王安石／曾鞏／蘇洵／范仲淹

(C)曾鞏／司馬光／王安石／黃庭堅

(D)蘇軾／司馬光／范仲淹／歐陽脩

**三、單一選擇題（每題3分，計12題）**

69.下列和顏色相關的成語解釋，請選出正確者：

(A)「紅鸞星動」是說將有遠行

(B)「綠肥紅瘦」指百花盛開

(C)「黃花閨女」指中年婦女

(D)「藍田生玉」是指名門出賢弟子

70.古代詩文常有季節的描述，關於以下三種節日，各是：

甲：遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人

乙：西北望鄉何處是，東南見月幾回圓

丙：千門萬戶曈曈日，總把新桃換舊符

(A)重陽節／端午節／寒時節

(B)重陽節／中秋節／春節

(C)端午節／清明節／寒時節

(D)清明節／元宵節／春節

71.「是□痛哭的年紀／是□登樓的年紀／是像□一樣，笑入胡姬的酒肆／ 要像慷慨悲歌的□／不恨古人吾不見／恨古人不見吾狂耳。」（蔣勳〈酒歌〉）依據文意，詩中□的四位古代文學家，依序是：

(A)屈原／王粲／蘇軾／文天祥

(B)項羽／王粲／白居易／陳子昂

(C)賈誼／王粲／李白／辛棄疾

(D)屈原／陶潛／蘇軾／陳子昂

72.古今語詞的意義，有時會因時間、空間與雅俗等因素變遷而發生詞義的轉變。下列各組文句「」中的詞語，前後意義相同的選項是：

(A)土地平曠，屋舍「儼然」／這孩子說話的樣子「儼然」像個大人

(B)那荷花，精神、「顏色」無一不像／這件衣服的「顏色」非常鮮豔美麗

(C)先帝不以臣「卑鄙」，三顧臣於草廬之中／他的行為「卑鄙」，人人不齒

(D)朝暉夕陰，「氣象」萬千／「氣象」預報將有颱風來襲，大家應做好防颱準備

73.許多廣告常與中國古典文學結合，令人印象深刻。例如：以孟姜女為潤喉糖代言即是一例。下列廣告，適合作為代言人的選項是：

(A)重陽節將屆，臺北花市促銷新品種菊花─周敦頤

(B)為弘揚傳統技藝，文建會擬辦書法家揮毫活動─司馬遷

(C)假酒充斥市面，公賣局為重振買氣，舉辦品酒大賽─王維

(D)蹄疫疫情嚴重，豬肉嚴重滯銷，農委會舉辦豬肉烹飪品嘗大賽─蘇軾

74.「時隔百年，三板橋渾然天成的古樸裡，還流露著原始的森林氣息，實為古橋裡的一奇。這裡最近也成為名勝風景區， 例假日常有人到溪邊大啖烤肉，殺了風景也罷，壞了附近的自然才教人難過。」下列哪一句成語，最足以表達身為自然文學作家、生態保育者的劉克襄此段文字之旨意？

(A)焚琴煮鶴

(B)眾口鑠金

(C)羅織構陷

(D)流連忘返。

75.船長正在與夥伴討論出海冒險應遵守的規定，以下是各人所表達的意見：

船長：夥伴都會自我約束，所以不用訂定什麼規定管理，我輕鬆，夥伴也快樂

大副：規定要講得清清楚楚，船長更要有威嚴，使夥伴們見到船長就畏懼三分，才能徹底執行法規

水手：船長要愛護夥伴，無分等級，嚴正反對暴力，大家要穿著樸素，不要浪費。判斷由其言論，依照「船長、大副、水手」的順序，各是哪一學家的信仰者？

(A)名家／法家／儒家

(B)道家／儒家／墨家

(C)道家／法家／墨家

(D)名家／法家／道家

76.下列關於成語應用的選項，何者正確？

甲、曾小姐運動神經發達，爆發力驚人，如同「狼奔豕突」。

乙、小陳才華洋溢，其文學創作有如「羚羊掛角」，渾然天成。

丙、簡同學完成工藝品技藝高超，令人佩服，真是「目牛全無」。

丁、張經理總是「規行步舉」，創意十足，不拘泥陳規有所開創。

(A)乙丙

(B)甲丁

(C)甲丁

(D)乙丁

77.國人多用隱約委婉的說法表示「死亡」，也會使用不同的字詞來表示。下列選項的說明何者正確？

甲、不同信仰對死有不同的說法。佛教稱人去世為「羽化」、「仙逝」、「駕鶴」。道教稱人去世曰「歸西」、「涅槃」、「圓寂」

乙、師長去世可用「立雪神傷」、「馬帳安仰」、「桃李興悲」來說明

丙、死亡的諱稱與身分地位有關：「天子死曰崩，諸侯曰殂，大夫曰不祿，士曰卒，庶人曰死

丁、兄弟去世可用「神傷棠棣」、「抱痛脊令」、「雁行折翼」來表示

(A)甲丙

(B)乙丁

(C)乙丙

(D)甲丁

78.中國古典小說卷頭語或序，常揭示小說主旨，關於卷頭語或序與作品的配對，

下列選項何者正確？

甲、「人生南北多歧路，將相神仙，也要凡人做。百代興亡朝復暮，江風吹倒前朝樹。功名富貴無憑據，費盡心情，總把流光誤。濁酒三杯沉醉去，水流花謝知何處？」—《儒林外史》

乙、「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。」—《聊齋誌異》

丙、「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，都云作者痴，誰解其中味？」—《水滸傳》

丁、「紛紛五代亂離間，一旦雲開復見天！草木百年新雨露，重書萬里舊江山。尋常巷陌陳羅綺，幾處樓臺奏管絃。天下太平無事日，鶯花無限日高眠。」—《西遊記》

(A)乙丙

(B)丙丁

(C)甲乙

(D)甲丁。

79.卡谷被學校推派參加全縣演講比賽，題目是：「人性的貪婪」，他向老師請益可有合適文章的內容作為例證，老師應建議他閱讀：

(A)柳宗元〈蝜蝂傳〉

(B)莊子〈逍遙遊〉

(C)韓非《五蠹‧守株待兔》

(D)《戰國策‧齊策‧畫蛇添足》。

80.才華洋溢的李白，得知朝廷在舉辦「古典詩歌創作」大賽，首獎「一字千金」。李白以近體詩〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉參賽，並獲得首獎，李白可獲得幾金？

(A)20金

(B)28金

(C)40金

(D)56金。