

一、單一選擇題(每題 1 分，計 22 題)

1. 流行歌曲〈蘭亭序〉係由王羲之的書法作品得到靈感而創作。該拓碑係以何種書體而作？
(A)楷書
(B)隸書
(C)行書
(D)草書
2. 連橫〈臺灣通史序〉言「顧修史固難，修臺之史更難，以今日修之尤難」，係用到何種修辭？
(A)類疊
(B)層遞
(C)映襯
(D)譬喻
3. 下列成語「」內的讀音，何者完全相同？
(A)同仇敵「愾」／慷「慨」激昂
(B)紛至「沓」來／「滔」天之罪
(C)「庖」丁解牛／丟輪扯「砲」
(D)「匹」夫之勇／「否」極泰來
4. 下列關於新婚的題辭，何者正確？
(A)君子好逑
(B)神仙眷屬
(C)琴瑟重調
(D)春風化雨
5. 魏徵不幸病逝，唐太宗可送哪一幅輓聯，以表哀悼之意？
(A)弘衍傳薪
(B)名重泰山
(C)端木遺風
(D)甘棠遺愛
6. 以下文句，沒有錯別字的選項是？
(A)許多媒體常對藝人的發言斷章取義、郢書厭說。
(B)這部電影的劇情高潮迭起，引人入勝，值得推薦。
(C)那位表面裝和善和大家熱絡的同事，其實居心頗測，想從中得知不少人的秘密。
(D)自從這間商場推出「買一送一」的活動後，其他附近的商店也不不遑多讓祭出紅利集點的活動。
7. 以下成語的用字，何者正確？
(A)望其項背
(B)按步就班
(C)器而不捨
(D)破斧沉舟
8. 「魂牽夢□」、「金碧□煌」、「晶□剔透」缺空的字，依序是：
(A)瑩、榮、螢
(B)榮、警、瑩
(C)縈、熒、瑩
(D)縈、榮、警
9. 以下關於成語的使用，何者為是？
(A)時光匆匆，畢業後再開同學會，大家「浮生若夢」談起學生時期的趣事。
(B)最近已諸事不順了，沒想到下車後，錢包竟留在座椅上，「雪上加雙」的事件再添一樁。
(C)你我兄第一場，有困難一定鼎力相助，「寸草春暉」幫助你度過這次難關！
(D)每次去吃到飽餐廳，面對琳瑯滿目的食材，總是會「列鼎而食」大快朵頤一番。

10. 以下有關量詞的使用，何者正確？
(A)一「襲」殺氣
(B)一「則」消息
(C)一「片」水田
(D)一「輪」弦月
11. 漢點想在字典查詢「弟」字，該查詢那個部首？
(A)八部
(B)ノ部
(C)ㄩ部
(D)弓部
12. 「聯綿詞」是指必須連在一起才能表示一個語言意義的詞。以下何者不屬於聯綿詞？
(A)海洋
(B)輾轉
(C)逍遙
(D)流連
13. 甲：汗□充棟
乙：心猿意□
丙：亡□補牢
丁：蜀□吠日
以上成語皆由動物組成，將□中的動物名稱依照十二生肖的順序排列：
(A)甲乙丁丙
(B)丙乙甲丁
(C)甲乙丙丁
(D)丁甲丙乙
14. 某本詩集記載：「浮香繞曲岸，圓影覆華池。」「不是人間種，疑是月裡來。」是指哪兩種植物？
(A)菊／梅
(B)荷／竹
(C)柳／桂
(D)荷／桂
15. 近年推廣戲曲不遺餘力，其中以崑曲《牡丹亭》為其極力向世人展現傳統戲劇之美的作家是？
(A)余光中
(B)張曉風
(C)白先勇
(D)龍應台
16. 宗教對於「死亡」抱持一種常不直接明說，以曲折委婉的方式表達。以下何者不是宗教表示死亡的語詞？
(A)涅槃
(B)圓寂
(C)仙遊
(D)往生
17. 使用「題辭」必須考量使用場合，以下場合與題辭的搭配，何者合宜？
(A)李小弟滿月／天賜麟兒
(B)陳醫生開業／杏林春暖
(C)吳奶奶壽宴／松柏長青
(D)劉委員當選／口若懸河
18. 許多成語典故皆與歷史人物有關，以下組合，正確的是？
(A)摩頂放踵／墨子
(B)圖窮匕見／廉頗
(C)投筆聽戎／司馬遷
(D)精忠報國／辛棄疾
19. 「聰明絕□、抱頭縮□、言之不□、□靡不振」以上空缺之字，依序該填入何字？
(A)頂、頸、顧、賴
(B)頂、項、顧、頰
(C)頂、額、預、頤
(D)頂、項、預、頰

20. 清末民初國學大師王國維言「……詞，真所謂以血書者也。」係指：
- (A) 杜甫
(B) 李煜
(C) 李清照
(D) 白居易
21. 有「臺灣文學家之父」美譽的作家是：
- (A) 楊逵
(B) 吳濁流
(C) 賴和
(D) 鍾理和
22. 《左傳·馮諼客孟嘗君》中馮諼「驅而之薛。使吏召諸民當償者，悉來合券。」「之」的用法同於以下選項：
- (A) 「若不闕秦，將焉取之。」(《左傳·燭之武退秦師》)
(B) 「問所從來，具答之。」(《桃花源記》)
(C) 「樂嬉遊而憚拘檢，如草木之始萌芽。」(《訓蒙大意》)
(D) 「子之武城，聞弦歌之聲。」(《論語·陽貨》)
- 二、單一選擇題(每題 2 分，計 46 題)
23. 明末清初戲曲家李漁評點中國「四大奇書」，不包含下列哪部書籍？
- (A) 《金瓶梅》
(B) 《水滸傳》
(C) 《西遊記》
(D) 《紅樓夢》
24. 老師要于彥區分「經史子集」的書籍，老師指出于彥區分錯誤的一本書是以下哪部書籍？
- (A) 子部—《韓非子》
(B) 經部—《南華真經》
(C) 史部—《漢書》
(D) 集部—《楚辭》
25. 以下關於文學家自我的秉持氣節之詞，何者為是？
- (A) 讀書破萬卷，下筆如有神—李白
(B) 博觀而約取，厚積而薄發—歐陽脩
(C) 人生自古誰無死，留取丹心照汗青—文天祥
(D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂—岳飛
26. 廟宇供奉的神像有些因真人生前的志節及善行感動人民，係將其「神格化」，以下神像合乎此性質的是？
- (A) 太子爺
(B) 觀世音菩薩
(C) 註生娘娘
(D) 關聖帝君

27. 修辭法中的「轉品」可使語句更加簡練及生動。例如：「春風又綠江南岸」，「綠」字便是由「形容詞」轉為「動詞」。判斷以下選項「」中的詞語何者使用轉品修辭？
(A) 太矯情的字句「堆砌」成傷痕，沈默不算過分（黃鴻升〈兩個人〉）
(B) 路過了學校花店，「荒野」到海邊（林宥嘉〈兜圈〉）
(C) 我還記得，第一次牽手的「風景」（朱俐靜〈幸福的螺旋〉）
(D) 眼神「穿越」過我，降落在遙遠的地方，跟不上（王心凌〈遠在眼前的你〉）
28. 講述年齡的語詞有「二八年華」、「強仕之年」、「杖朝高年」、「弱冠之年」等，以上四種年齡名稱由年輕排序到老年是：
(A) 二八年華→強仕之年→弱冠之年→杖朝高年
(B) 二八年華→弱冠之年→強仕之年→杖朝高年
(C) 弱冠之年→強仕之年→二八年華→杖朝高年
(D) 弱冠之年→二八年華→強仕之年→杖朝高年
29. 蔣捷〈虞美人〉中有「□□聽雨歌樓上。紅燭昏羅帳。□□聽雨客舟中。江闊雲低，斷雁叫西風。□□聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情。一任階前，點滴到天明。」空格中的詞語，依序是：
(A) 少年／此時／而今
(B) 年少／中年／老年
(C) 少年／壯年／而今
(D) 年少／壯年／此時
30. 許慎《說文解字·敘》云：「會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。」以下選項何者不是全屬於會意字？
(A) 兼、兵、吠、公
(B) 莽、走、苗、信
(C) 美、東、相、兄
(D) 刃、昭、囚、休
31. 過年貼於門上的「春聯」有其一定的規定。上聯末字為仄聲，下聯末字為平聲。以下四副春聯，何者將上下聯的次序顛倒了？
(A) 四季佳氣親仁里，五色祥雲積善家
(B) 一門天賜平安福，四海人迎富貴春
(C) 春風堂上通氣佳，夜雨庭前種好花
(D) 春風瀟瀟門前灑，臘梅朵朵屋後開
32. 中國文學常有將文人並稱之情形，表示其文風或理念相一致。例如：「劉白」指劉禹錫、白居易。下列選項的並稱不是此種情形？
(A) 「韓柳」—韓愈、柳宗元
(B) 「王孟」—王維、孟浩然
(C) 「李杜」—李白、杜甫
(D) 「蘇辛」—蘇軾、辛棄疾
33. 許多人都想自行創業當老闆，若時光倒流，以下四位古人若自行創業當商人，和其背景最「不恰當」的是：
(A) 請孔融開「水果店」
(B) 請陶潛開「酒專賣店」
(C) 請韓愈開「補習班」
(D) 請蘇軾開「餐飲店」

34. 某本小說介紹環境背景：「八方共域，異姓一家。天地顯罡煞之精，人境合傑靈之美。千里面朝夕相見，一寸心死生可同。……其人則有帝子神孫、富豪將吏、並三教九流，乃至獵戶漁人、屠兒劊子，都一般兒兄弟稱呼，不分貴賤。」這部小說最可能是：
(A) 桃花源
(B) 翰林院
(C) 花果山
(D) 梁山泊
35. 蘇軾歷經人生的遽變後，感嘆人生無寄，寫下〈水調歌頭〉，其寫作因何種節日有感？
(A) 端午節
(B) 中秋節
(C) 清明節
(D) 重陽節
36. 宋秦觀〈司馬遷〉：「至今青簡上，文彩炳金縢。高才忽小疵，難用常情度。」意指司馬遷：
(A) 在官場上的成就，是筆墨難以形容的。
(B) 在史學上的成就非凡，足以蓋過他受刑之羞辱。
(C) 雖然犯有小過錯，但卻無傷大雅。
(D) 文采雖非讓人驚豔，但卻能留名青史。
37. 今年的選舉空前激烈，各候選人的背後皆有幕僚竭盡宣揚候選人的政策以求選民的認同，以下何人不適合擔任幕僚？
(A) 蘇秦
(B) 諸葛亮
(C) 張良
(D) 林冲
38. 國防部擬找名人代言國軍形象，以下何者人選不適合擔任代言人？
(A) 陸游
(B) 范仲淹
(C) 柳永
(D) 張孝祥
39. 結婚請柬上的「恕邀」，係指：
(A) 盛情邀請
(B) 恕不再邀請
(C) 若有招待不週請見諒
(D) 以發帖方式代替親自邀請
40. 下列作品、作家、時代及體裁，對應完全正確的選項是：
(A) 〈聶隱娘〉／裴劍／唐人傳奇小說
(B) 《金瓶梅》／笑笑生／明代短篇小說
(C) 《聊齋誌異》／蒲松齡／清代志怪小說
(D) 《老殘遊記》／吳敬梓／清代章回小說
41. 《孟子·梁惠王》「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴于道路矣。」中「庠序」係指：
(A) 家庭
(B) 社會
(C) 學校
(D) 國家
42. 顧炎武《日知錄》「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨。」中的「雞鳴」，係指哪一個時段？
(A) 凌晨一點至三點
(B) 清晨五點至七點
(C) 早上七點至九點
(D) 上午九點至十一點

43. 以下文句中的「歸」字，何者有「歸附」之意？
(A) 太守「歸」而賓客從（歐陽脩〈醉翁亭記〉）
(B) 一日克己復禮，天下「歸」仁焉（《論語·顏淵》）
(C) 慎終追遠，民德「歸」厚矣（《論語·學而》）
(D) 後五年，吾妻來「歸」（歸有光〈項脊軒志〉）
44. 以下「」中字的讀音，何者與其他三者不同？
(A) 「批」評
(B) 「紕」漏
(C) 「砒」霜
(D) 「仳」離。
45. 「受任於敗軍之際，奉命於危難之間，爾來二十有一年矣。」（諸葛亮〈出師表〉）句中「爾來」意謂：
(A) 自此以來
(B) 你們到來
(C) 敗下陣來
(D) 近年以來
46. 李斯〈諫逐客書〉中「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」意謂：
(A) 仁者無敵
(B) 人才濟濟
(C) 有容乃大
(D) 未雨綢繆
47. 中國史書中有「編年體」一類，以下史書，何者不屬於此體裁？
(A) 《春秋》
(B) 《左傳》
(C) 《漢書》
(D) 《資治通鑑》
48. 吳敬梓〈范進中舉〉中「自古無場外的舉人」意謂：
(A) 未有不進考場而能中舉的
(B) 未有自毛遂自薦的舉人
(C) 拜師學藝，必能進場中舉
(D) 經傳尚未純熟，進試場也考不中
49. 若欲查詢屈原的作品，該參考哪一本書籍？
(A) 《樂府詩集》
(B) 《文苑英華》
(C) 《太平御覽》
(D) 《楚辭集注》
50. 甲、「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。」
乙、「爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇；千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。」
丙、「競渡深悲千載冤，忠魂一去詎能還。國亡身殞今何有，只留離騷在世間。」
丁、「清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村。」
- 上列詩歌各自提到一年之中不同的節日，依時間前後順序排列，正確的選項是：
(A) 乙 甲 丁 丙
(B) 乙 丁 丙 甲
(C) 丁 丙 甲 乙
(D) 甲 乙 丁 丙
51. 唐文宗時，刻石經於長安太學，後世稱為：
(A) 開成石經
(B) 三體石經
(C) 熹平石經
(D) 正始石經

52. 以下選項中詞語之使用，何者完全正確？
- (A) 這部電影「反應」出真實的人生，因而民眾的「反映」十分熱烈。
- (B) 站務人員為了要維持良好的「次序」，請乘客們排隊，按照先後「秩序」上下車。
- (C) 我們是由父母辛苦「扶養」長大，等到我們獨立後理當要「撫養」父母，以報答恩情。
- (D) 他年紀輕輕就「展露」出在生物科技上的長策高才，相信將來必能在國際上「嶄露」頭角。
53. 張潮《幽夢影》中「讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。」如上所言，以下何本書籍宜於冬季閱讀？
- (A) 《禮記》
- (B) 《漢書》
- (C) 《文選》
- (D) 《山海經》
54. 以下各組文句「」中的詞語，前後意義相同的選項是：
- (A) 先帝不以臣「卑鄙」，三顧臣於草廬之中／小王行為「卑鄙」，人人不齒
- (B) 那荷花，精神、「顏色」無一不像／這件衣服的「顏色」非常鮮豔美麗
- (C) 朝暉夕陰，「氣象」萬千／「氣象」預報將有颱風來襲，大家應做好防颱準備
- (D) 借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝／一場大火讓他失去了父母，真是「可憐」。
55. 「馬齒徒長」的「齒」，與年齡有關，下列詞語中的「齒」，也與年齡有關的選項是：
- (A) 拊膺切齒
- (B) 齒若編貝
- (C) 齒德俱尊
- (D) 唇亡齒寒
56. 張愛玲〈愛〉中說：「於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：『噢，你也在這裡嗎？』」意謂：
- (A) 愛情遇合不易，須堅持執著
- (B) 愛情無法預設時空，可遇不可求
- (C) 愛情是一種直覺，遇不遇見皆好
- (D) 愛情遇合本是虛幻短暫的，勿真實佔有
57. 「大家都說我很『可愛』，其實我是『可憐沒人愛』」這句話故意將「可愛」一詞拆開，再增添文字，另作新解。以下選項，亦採用此種修辭方式的是：
- (A) 他很喜歡逛街購物看電影，三餐又講究美食，是每個月都把薪水花光光的「月光」族。
- (B) 文化中心廣場供遊客小憩的休閒座椅上，經常可以看見橫躺著霸位睡覺的「橫躺」族。
- (C) 邱先生表面上光鮮亮麗，充滿活力，實際上卻完全經不起壓力，是標準的「草莓」族。
- (D) 他們常在街頭快速集結，作完表演立刻閃電般消失無蹤，真是名副其實的「快閃」族。

58. 「我的朋友們啊！世界上根本沒有朋友。」以下那一選項的語言邏輯與此最為接近？
- (A) 人生忙碌常常忽略當下的美景。
(B) 一個男人與一個女人之間，是不可能存在友誼的。
(C) 我達達的馬蹄是美麗的錯誤，我不是歸人，是個過客。
(D) 歷史給予我們的唯一教訓，就是歷史不能給我們任何教訓。
59. 語言的使用和價值觀與意識型態有著密切的聯繫，然而，我們卻常常忽略語言所舍括的歧視與暴力。以下列選項中，何者沒有這種問題？
- (A) 他老婆是外籍新娘啦！來臺灣七、八年了，還沒有生小孩。
(B) 每個在這裡辦公的人都應該知道無障礙空間的正確位置，以方便指引有需要的人，
(C) 你看她一副男人婆的樣，就知道能力很強啦！也難怪人家可以當主管。
(D) 你看這個人一副不男不女的樣子，還在廁所前面徘徊，要不要報警啊！
60. 文學作品對人生短暫的感慨所在多有，下列選項何者最符合這樣的主題？
- (A) 良時不再至，離別在須臾（李陵〈與蘇武詩三首〉）
(B) 人生有新故，貴賤不相逾（辛延年〈羽林郎〉）
(C) 人生處一世，去若朝露晞（曹植〈贈白馬王彪〉）
(D) 四節逝不處，繁華難久鮮（陸機〈塘上行〉）
61. 以下詩歌描述的情境，係描寫少女對鏡的情景？
- (A) 滿鏡悲華髮，空山寄此身
(B) 朱顏辭鏡去，當春頗愁寂
(C) 當窗理雲鬢，對鏡貼花黃
(D) 高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪
62. 王安憶〈長恨歌〉：「它們在弄堂這種地方，從一扇後門傳進另一扇後門，轉眼間便全世界皆知了。它們就好像一種無聲的電波，在城市的上空交叉穿行；它們還好像是無形的浮雲，籠罩著城市，漸漸釀成一場是非的雨。」文中的「它們」指的是：
- (A) 流言
(B) 音樂
(C) 感情
(D) 情緒
63. 孔子的弟子中，各式各樣的人才皆有；若穿越時空，要派一位代表參加「亞投行」的會議，誰會是適合的人選？
- (A) 子貢
(B) 顏回
(C) 子路
(D) 曾點
64. 以下語詞何者不是表示「時間很短」？
- (A) 須臾
(B) 頃刻
(C) 咫尺
(D) 彈指

65. 劉禹錫〈西塞山懷古〉中「王濬樓船下益州，金陵王氣黯然□。千尋鐵索沉江底，一片降幡出石□。人生幾回傷往事，山形依舊枕寒□。從今四海為家□，故壘蕭蕭蘆荻秋。」空格的詞語，依序是：
- (A) 糾／頭／樓／里
(B) 幽／頭／眸／事
(C) 收／頭／流／日
(D) 流／頭／洲／情
66. 漢語常有「合音連讀」的現象。例如：「諸」是「之於」二字合音。以下選項「」的字詞，何者合音有誤？
- (A) 此事「甬」提了。「甬」為「不用」的合音連讀
(B) 就「醬」說定了。「醬」為「這樣子」的合音連讀
(C) 這事好辦，何「消」吩咐。「消」為「需要」二字的合音連讀
(D) 他突然大獻殷勤，居心「叵」測。「叵」為「不得」的合音連讀。
67. 一貫以「回憶」為主題，表現親情的溫暖與人性的美好，從而樹立其特殊風格，奠定其散文史地位的女作家是：
- (A) 林文月
(B) 琦君
(C) 簡媜
(D) 李昂
68. 「歲月匆匆流逝，當年那些單純的小女孩，都已是□□玉立的少女了。她各自□□攘攘的人世中汲汲營營的生活著，幾乎要忘了從前□□的笑語聲。」上列□□填入的疊字中，正確的選項是？
- (A) 亭亭／熙熙／琅琅
(B) 亭亭／擾擾／琅琅
(C) 挺挺／紛紛／朗朗
(D) 婷婷／擾擾／朗朗

三、單一選擇題(每題3分,計12題)

69. 關於中國古典愛情故事，以下選項的敘述何者為是？
- (A) 賈寶玉最終和薛寶釵成親，林黛玉難過含恨而死，賈寶玉得知後，亦殉情以明志。
(B) 死而復生的杜麗娘與和柳夢梅續譜情緣，怎知高中狀元的柳夢梅被皇帝賜婚，難過的杜麗娘遂削髮出家。
(C) 梁山伯與祝英台最終兩人無法結為連理，梁山伯因病過世，祝英台於路經梁山伯之墓前，亦投墳而死。
(D) 法海因欲拆散許仙與白素貞，白素貞遂作法，水漫金山寺，卻被法海困於雷峰塔下，終無法團圓。

70. 以下文句「」中的詞語，與今日口語慣用的詞義相同的選項是：
- (A)「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安。
- (B)舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家。
- (C)臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」。
- (D)宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不「可憐」。
71. 關於人物形象的敘述，下列何者有誤？
- (A)「大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方」—漢武帝
- (B)「紅顏薄命古云然，不恨臣工況天子！」—王昭君
- (C)「明月浩無邊，安排鐵板銅琶，我歌唱大江東去。」—蘇軾
- (D)「死即可見左光斗，生不願作洪承疇。東風吹上梅花嶺，還剩幾分明月影？」—史可法
72. 春日期間，遊樂園擠滿許多遊客，黃髮垂髻皆玩得盡興。其中的「黃髮」與「垂髻」各指老人及小孩，其用法同於下列何句？
- (A)好強的我並不堅強，我只是不怕痛笑著受傷。(徐佳瑩〈別怕〉)
- (B)記不得我怎樣踏出了老家，跟現實這小子打一架。(趙傳〈一顆滾石〉)
- (C)風吹雨成花，時間追不上白馬，你年少掌心的夢話，依然緊握著嗎？(郁可唯〈時間煮雨〉)
- (D)愛小於悲傷，所以我離開；愛大於等待，所以我忍耐。(品冠〈蜿蜒〉)
73. 新學期，老師要學生自我簡介，以下是學生的介紹詞：
- 甲學生：吾本寒家，世以清白相承。吾性不喜華靡。
- 乙學生：(吾)生四歲而孤。太夫人守節自誓，居窮，自力於衣食，以長以教，俾至於成人。
- 丙學生：(吾)少有大節，於富貴貧賤、毀譽歡戚，不一動其心，而慨然有志於天下。
- 丁學生：(吾)學通經史，屬文日數千言。
- 把時間回溯到宋朝，這四位學生依序是：
- (A)司馬光／歐陽脩／范仲淹／蘇軾
- (B)王安石／歐陽脩／蘇洵／范仲淹
- (C)曾鞏／蘇軾／王安石／黃庭堅
- (D)司馬光／曾鞏／范仲淹／蘇洵
74. 在資訊化的時代，不少中國古籍也已數位化，讀者可以藉由相關的資料庫迅速地查閱資料。如果我們利用「《全唐詩》全文檢索系統」蒐羅以田園生活為題材的唐代詩歌，輸入以下選項中哪一組語彙，可以最快找到相關作品？
- (A)黃沙、青天、瀚海
- (B)玉階、綺窗、畫閣
- (C)閨怨、東溟、瑤臺
- (D)柴門、荊扉、墟里

75. 五月天有首歌的歌詞寫到：「想穿越、想飛天，想變成造字的……創造能讓你想起我的字眼。」若能逆轉時空，以下誰能幫助五月天？
(A) 伏羲
(B) 蒙恬
(C) 李斯
(D) 倉頡
76. 流行歌曲既可療癒人心，亦可歌詠古人，以下歌詞配對人物，錯誤的選項是：
(A) 而我有夢、我有淚，簾後春秋誰與共—西施
(B) 縱然是千軍萬馬雷動，抹不去心中點點愁—慈禧
(C) 君臨天下威風凜凜，憔悴心事有誰知憐—武則天
(D) 是誰的笑容讓百花失色以傾國之姿撩動唐朝的風雲—楊貴妃
77. 古代君子無論得失如何，皆始終胸懷大我。以下符合此一生命襟懷的選項是：
(A) 居廟堂之高則憂其民；處江湖之遠則憂其君。((岳陽樓記))
(B) 不以物傷性，不以謫為患，無適而不自快，無入而不自得。((黃州快哉亭記))
(C) 信於久屈之中，而用於至足之後；流於既溢之餘，而發於持滿之末。((稼說送張琥))
(D) 滔滔者，天下皆是也，而誰以易之？且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉！((論語·微子))
78. 某本人物傳記的「目錄」有以下敘述：
甲、天上謫仙人
乙、安史之亂
丙、水星撞擊坑
依據目錄，推測該書的主角應是：
(A) 元稹
(B) 李白
(C) 杜甫
(D) 白居易
79. 關於古典小說情節裡文化知識的理解，正確的選項是：
(A) 《紅樓夢》未參酌史傳故事，是一部出色的諷刺章回小說。
(B) 《三國演義》以「忠義」為本，描寫漢末以來的政治局勢，是一部獨創性的小說。
(C) 《水滸傳》反映北宋末年的政治及社會亂象，寄託作者對當世的不滿。
(D) 《儒林外史》揭露儒林群相的醜態，是記載中國科舉制度的一部重要史書。
80. 以下詞句皆有季節的描寫，依春夏秋冬時序排列，正確的選項是：
甲、一川煙草，滿城風絮，梅子黃時雨。
乙、何遜而今漸老，都忘卻春風詞筆。
丙、金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。
丁、柳陰直，煙里絲絲弄碧。
(A) 甲丁丙乙
(B) 乙丁甲丙
(C) 甲乙丁丙
(D) 丁甲丙乙